

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1° *Crediti:* 18 *Ore lezione:* 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Contenuti del corso:

LIUTO RINASCIMENTALE: Repertorio del primo Cinquecento

- Studio della tecnica e della prassi esecutiva del primo rinascimento. Analisi dei principali trattati per liuto rinascimentale del primo Cinquecento.
- Opere scelte dal repertorio tedesco, francese e italiano fino al 1550 circa (Joan Ambrosio Dalza, Vincenzo Capirola, Francesco da Milano, Hans Newsidler, Adrian Le Roy e altri autori).
- Prova d'esame:
- Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti.

LIUTO BAROCCO: Programma:

- Repertorio francese del primo Seicento
- Studio delle tecniche e della prassi esecutiva del liuto barocco francese. Analisi dei principali trattati per liuto barocco francese. Opere di Ennemond Gaultier, Denis Gaultier e altri autori.

Prova d'esame: Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2° *Crediti:* 18 *Ore lezione:* 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame

Contenuti del corso:

LIUTO RINASCIMENTALE Programma:

- Repertorio per vihuela
- Studio e approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva rinascimentale. Analisi dei principali trattati per liuto rinascimentale nel Cinquecento pieno. Opere del Rinascimento spagnolo (Luys Milan, Luys Narvaez, Alonso Mudarra, Miguel Fuenllana e altri autori).

Prova d'esame: Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti.

LIUTO BAROCCO Programma:

- Repertorio francese del secondo Seicento
- Studio e approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva del liuto barocco francese e introduzione alla tecnica e prassi esecutiva del liuto barocco tedesco. Analisi dei principali trattati per liuto barocco francese. Opere di Charles Mouton, Robert de Visée, Jacques Gallot e altri autori.

Prova d'esame: Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3° Crediti: 18 Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame

Contenuti del corso:

LIUTO RINASCIMENTALE Programma:

- Repertorio del secondo Cinquecento
- Studio e approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva rinascimentale del tardo Rinascimento. Analisi dei principali trattati per liuto rinascimentale del tardo Cinquecento. Opere scelte dal repertorio italiano, francese tedesco e inglese (Lorenzino, Cavaliere del liuto, Simone Molinaro, John Dowland e dalle raccolte di Phalese, Besard, Adriansen, Mertel e altri autori).

Prova d'esame: Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti

LIUTO BAROCCO Programma:

- Repertorio tedesco
- Studio e approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva del liuto barocco tedesco. Analisi dei principali trattati per liuto barocco tedesco. Opere di David Kellner, Silvius L. Weiss, Adam Falckenhagen, Joachim B. Hagen e altri autori.

Prova d'esame: Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 30/40 minuti.

Prova finale

Presentazione di un studio scritto su un argomento concordato con l'insegnante ed esecuzione di un programma di rilevante impegno virtuosistico, della durata di circa 30 minuti, preferibilmente con musiche inerenti al tema della Tesi